

Mtro. Alexandrov Vladimir Peña Ramos



CORREOS:

vladimirpena@pcimh-igualdad.org.mx

me@vladimirpenaconsultor.in

valex1963@hotmail.com

PERFIL

Educador, activista social, comunicador, promotor-gestor cultural, speaker, videasta, especialista en TIC. Premio Nacional de Administración Pública 1989 por la SEP.

SITIOS WEB:

www.pcimh-igualdad.org.mx

www.vladimirpenaconsultor.in

EDUCACIÓN:

Nivel de estudios: DOCTORADO

Grado de avance: CURSANDO ACTUALMENTE

Área de Estudio: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Nombre de Título o Grado: DOCTORADO EN INNOVACIÓN EDUCATIVA Y ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

Institución Educativa: INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA

País: MÉXICO

Cédula Profesional:

A partir del: 01-10-2015 Nota: esperando que el ILCE reinicie este Plan de Estudios.

Nivel de estudios: MAESTRIA

Grado de avance: TITULADO

Área de Estudio: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Nombre de Título o Grado: TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Institución Educativa: INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA

País: MÉXICO

Cédula Profesional: 11269135

A partir del: 01-09-1996 hasta el: 01-11-1998

Grado de avance: TITULADO

Área de Estudio: CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS
Nombre de Título o Grado: CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Institución Educativa: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-XOCHIMILCO
País: MÉXICO
Cédula Profesional: 1393992
A partir del: 01-07-1984 **hasta el:** 01-12-1988

Nivel de estudios: EDUCACIÓN NORMAL
Grado de avance: TITULADO
Área de Estudio: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Nombre de Título o Grado: PROFESOR NORMALISTA DE EDUCACIÓN PRIMARIA
Institución Educativa: BENEMÉRITA ESCUELA NACIONAL DE MAESTROS
País: MÉXICO
Cédula Profesional: 906764
A partir del: 01-07-1978 **hasta el:** 31-07-1982

ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN:

Nivel de estudios: POSGRADO
Grado de avance: TERMINADO
Área de Estudio: CIENCIAS SOCIALES
Nombre de Título o Grado: DIPLOMADO LA SOCIEDAD CIVIL: SU PAPEL EN LA AGENDA NACIONAL E INTERNACIONAL
Institución Educativa: SENADO DE LA REPÚBLICA-CNDH-UNIVERSIDAD ORT MÉXICO
País: MÉXICO
A partir del: 25-08-2016 **hasta el:** 09-12-2016

Nivel de estudios: POSGRADO
Grado de avance: TERMINADO
Área de Estudio: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Nombre de Título o Grado: DIPLOMADO DOCTORAL EN EDUCACIÓN DISRUPTIVA
Institución Educativa: INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA
País: MÉXICO
A partir del: 01-03-2015 **hasta el:** 30-11-2015

Nivel de estudios: POSGRADO
Grado de avance: TERMINADO
Área de Estudio: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Carrera genérica: ARTES
Nombre de Título o Grado: ESPECIALIZACIÓN EN POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL
Institución Educativa: ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS IBEROAMERICANOS-UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-IZTAPALAPA-CNART
País: MÉXICO
A partir del: 01-10-2007 **hasta el:** 30-05-2008

Nivel de estudios: DIPLOMADO

Grado de avance: TERMINADO

Área de Estudio: CIENCIAS POLÍTICAS

Nombre de Título o Grado: DIPLOMADO EN COMUNICACIÓN POLÍTICA

Institución Educativa: UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

País: MÉXICO

A partir del: 01-10-1994 hasta el: 30-06-1995

Nivel de estudios: DIPLOMADO

Grado de avance: TERMINADO

Área de Estudio: CIENCIAS POLÍTICAS

Carrera genérica: CIENCIAS POLÍTICAS

Nombre de Título o Grado: DIPLOMADO EN ANÁLISIS POLÍTICO

Institución Educativa: CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y SEGURIDAD NACIONAL-SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN

País: MÉXICO

A partir del: 01-02-1992 hasta el: 01-12-1992

Total de horas: 120

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

DISEÑO DE PÁGINAS WEB Y ANIMACIÓN POR COMPUTADORA BAJO LA SUITE MACROMEDIA

A partir del: 01-05-2002 hasta el 01-07-2002

Institución Educativa: FOLDER X

Total de horas: 50

MULTIMEDIA E EDUCACAO EM UM MUNDO GLOBALIZADO

A partir del : 01-05-1998 hasta el 03-05-1998

Institución Educativa: ECA-USP

Lugar donde se llevó a cabo: Sao Paulo, Brasil

Total de horas: 12

EDUCAÇÃO PARA A MÍDIA NA ERA DA GLOBALIZAÇÃO

A partir del: 05-05-1998 hasta el 10-05-1998

Institución Educativa: ECA-USP

Lugar donde se llevó a cabo: Sao Paulo, Brasil

Total de horas: 25

ASOCIACIONES A LAS QUE PERTENECE:

Es socio y fundador de:

- Teatro y más arte escénico Sociedad Civil
- Por el Camino de la Igualdad entre Mujeres y Hombres Asociación Civil

Ambas organizaciones de la sociedad civil formalmente constituidas ante notario público, con presencia y trabajo en todo el país.

Desde estas organizaciones impulsa desde 2010 proyectos diversos en materia de género, derechos humanos, violencia de género y especialmente, modelos preventivos a la trata de personas –con especial énfasis en la trata sexual de niñas, niños y adolescentes-.

PAÍSES EN DONDE TIENE EXPERIENCIA DE TRABAJO:

En México de manera presencial y virtual. Entre 1997 y 2000 diseñé y desarrollé el Programa de Educación para los Medios: Desarrollo de la Visión Crítica con el que impartí sesiones en Brasil, Chile, Colombia y Perú. Los 12 libros que publiqué con la Secretaría de Educación Pública se trabajaron en estos países.

De 2008 a 2011 coordiné de manera regional para el British Council México el proyecto Climate4Classrooms; de tal forma se diseñó la metodología de trabajo de las escuelas de Colombia, Cuba, Chile y Argentina participantes.

IDIOMAS QUE HABLA:

Inglés Comprensión de lectura: 95% Escrito: 60% Hablado: 75%

Comprensión del portugués: 70%

HISTORIA LABORAL:

Nombre de la Empresa/Institución: POR EL CAMINO DE LA IGUALDAD ENTRE MUJERES Y HOMBRES A.C.

Sector: ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL

País: MÉXICO **Estado:** TODO EL PAÍS

Cargo, Puesto o Posición: COORDINADOR ACADÉMICO

A partir del: 01-04-2010 **hasta la fecha**

Área(s) de Experiencia:

DESARROLLO SOCIAL, GÉNERO, PREVENCIÓN A LA TRATA SEXUAL DE NNA

Experiencias en el cargo, puesto o posición:

Diseña los proyectos e intervenciones que se hacen en la comunidad escolar de los planteles donde inciden. A través de la plataforma informática gratuita trabaja actualmente –octubre de 2016- con más de 500 planteles, casi 30 mil estudiantes, 1 mil 800 docentes y 2 mil madres-padres de familia distribuidos en 26 entidades del país.

Es coordinador académico del proyecto postulado ante el Indesol en el Programa de Coinversión Social 2015, 2016 y 2017 en el que se constituyen Redes Solidarias de Protección (Escolares, Familiares y Juveniles) ante la violencia de género, la violación a los derechos humanos y especialmente, de prevención a la trata sexual de niñas, niños y adolescentes.

Coordinador académico del Programa: #DetrásDeLoQueVes de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

Nombre de la Empresa/Institución: TEATRO Y MÁS ARTE ESCÉNICO S.C.

Sector: ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL

País: MÉXICO **Estado:** TODO EL PAÍS

Cargo, Puesto o Posición: DIRECTOR CREATIVO Y PRODUCTOR EJECUTIVO

A partir del: 01-03-2009 **hasta la fecha**

Área(s) de Experiencia:

MEDIOS DE COMUNICACIÓN DIGITALES y CULTURA

Experiencias en el cargo, puesto o posición:

A través de la compañía de teatro de la organización se impulsan proyectos escénicos cuyo eje rector es el combate a la violencia a las mujeres y la equidad de género.

Nombre de la Empresa/Institución: BRITISH COUNCIL MÉXICO

Sector: Organismo Internacional

País: MÉXICO **Estado:** TODO EL PAÍS Y AMÉRICA LATINA (Colombia, Cuba, Chile, Perú y Argentina)

Cargo, Puesto o Posición: ASESOR EN EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN, CULTURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Rango: CONSULTOR A NIVEL DE COORDINADOR REGIONAL

A partir del: 01-07-2008 **hasta el 31-07-2012**

Área(s) de Experiencia:

CIENCIAS SOCIALES, EDUCACION Y HUMANIDADES, MEDIOS DE COMUNICACIÓN DIGITAL, IMPRESOS Y ELECTRÓNICOS

Experiencias en el cargo, puesto o posición:

Desarrollo de proyectos y estrategias de intervención pedagógica a través de las tecnologías de información y comunicación. El rubro de la asesoría se denomina educomunicación. Desde el año 2008 coordinador académico para el área Latinoamericana del proyecto internacional Climate4Classrooms (cambio climático) dirigido a jóvenes de 11 a 25 años.

Nombre de la Empresa/Institución: CENTRO DE EDUCACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA DESARROLLO SUSTENTABLE/SEMARNAT

Sector: PÚBLICO

País: MEXICO

Estado: DISTRITO FEDERAL

Cargo, Puesto o Posición: COORDINADOR DE PROYECTOS E-LEARNING

Rango: DIRECTOR DE ÁREA

A partir del: 01-08-2008 **hasta el 30-07-2010**

Área(s) de experiencia:

PREPARACIÓN Y EMPLEO DE PROFESORES, TEORÍA Y MÉTODOS EDUCATIVOS

Experiencias en el cargo, puesto o posición:

Consultoría para el desarrollo educomunicativo del Diplomado/Especialización en Educación Ambiental, Cambio Climático y Sustentabilidad para profesores de educación básica y media superior. Desarrollo el proyecto colaborativo para la Red Escolar especializado en Cambio Climático, para alumnos de quinto y sexto grados de educación primaria y tercero de secundaria. Financiado por el British Council México

Nombre de la Empresa/Institución: DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN CONTINUA DE MAESTROS EN SERVICIOS/SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Sector: PÚBLICO

País: MÉXICO **Estado:** DISTRITO FEDERAL

Cargo, Puesto o Posición: DIRECTOR CREATIVO DEL CANAL MAESTR@S TV

Rango: Coordinador de Promoción y Difusión

A partir del: 01-09-2009 **hasta el** 30-08-2010

Área(s) de Experiencia:

PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN EDUCATIVA y CULTURA

Experiencias en el cargo, puesto o posición:

Desarrollo programático del canal Maestr@s TV. Desarrollo, guión y producción de 8 series de televisión para este canal. Los contenidos apoyaban la formación continua de maestros en servicio en el marco de la Reforma de la Educación Básica.

Nombre de la Empresa/Institución: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes/CONACULTA

Sector: PÚBLICO

País: MÉXICO **Estado:** DISTRITO FEDERAL

Cargo, Puesto o Posición: Coordinador de Promoción y Difusión

A partir del: 01-06-2006 **hasta el** 15-07-2008

Área(s) de Experiencia:

POLÍTICA SECTORIAL y CULTURA

Experiencias en el cargo, puesto o posición:

Cargo ganado a través de concurso público bajo el esquema del Servicio Profesional.

Desarrollo del Programa de Comunicación Institucional del FONCA. Desarrollo de un programa mediático convergente en materia de Promoción y Difusión. Desarrollo del web site interactivo del FONCA, así como el concepto y desarrollo de cinco series de televisión del FONCA que se transmitieron en la Red Edusat, TV UNAM y Aprende TeVe.

Nombre de la Empresa/Institución: DESPACHO DE CONSULTORIA

Sector: PRIVADO

País: MÉXICO **Estado:** DISTRITO FEDERAL

Cargo, Puesto o Posición: Coordinador General

Rango: CABEZA DE ORGANIZACIÓN

A partir del: 01-07-2003 **hasta el** 01-08-2005

Área(s) de Experiencia:

CIENCIAS TECNOLÓGICAS, PROCESOS TECNOLÓGICOS, PEDAGOGÍA, TEORÍA Y MÉTODOS EDUCATIVOS, TECNOLOGÍA DE LOS ORDENADORES

Experiencias en el cargo, puesto o posición:

Diseño de estrategias de comunicación a través de las tecnologías de información. Diseño web y multimedia. Edición no lineal de video. Producción para televisión.

Nombre de la Empresa/Institución: Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales

Sector: PÚBLICO

País: MÉXICO **Estado:** DISTRITO FEDERAL

Cargo, Puesto o Posición: Asesor

A partir del: 01-10-2002 **hasta el** 01-06-2003

Área(s) de Experiencia:

CIENCIAS TECNOLÓGICAS, PROCESOS TECNOLÓGICOS, PEDAGOGÍA, TEORÍA Y MÉTODOS EDUCATIVOS, TECNOLOGÍA DE LOS ORDENADORES

Experiencias en el cargo, puesto o posición:

Elaboración del proyecto mediático del Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable: televisión-internet-multimedia. Diseño y producción del disco multimedia "Escapando del Planeta de los Nimios". Serie de tv "Realidades de México" y de la Enciclopedia Ambiental Multimedia para la Educación Básica.

Nombre de la Empresa/Institución: SUBSECRETARÍA DE SERVICIOS EDUCATIVOS PARA EL DISTRITO FEDERAL

Sector: PÚBLICO

País: MÉXICO **Estado:** DISTRITO FEDERAL

Cargo, Puesto o Posición: DIRECTOR DE SOPORTE EDUCATIVO

Rango: DIRECTOR DE ÁREA

A partir del: 01-04-1998 **hasta el** 31-05-2000

Área(s) de experiencia:

PEDAGOGÍA, ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Experiencia en el cargo, puesto o posición:

Diseño del programa Educación para los medios: desarrollo de la visión crítica (capacitación a 37 mil profesores de grupo, cuerpo técnico de educación preescolar, primaria y secundaria). Diseño, desarrollo y coordinación general de la escuela para padres "Sí para nuestros hijos". Coordinación de la serie de televisión educativa "Diálogos TeVe". Coordinación general de educación a distancia, del programa de dotación de computadoras a escuelas secundarias con la Red Escolar y de antenas para la Red Edusat.

Nombre de la Empresa/Institución: SUBSECRETARÍA DE SERVICIOS EDUCATIVOS PARA EL DISTRITO FEDERAL

Sector: PÚBLICO

País: MEXICO **Estado:** DISTRITO FEDERAL

Cargo, Puesto o Posición: COORDINADOR DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA ADULTOS

Rango: DIRECTOR DE ÁREA

A partir del: 01-03-1997 **hasta el** 01-05-1998

Área(s) de experiencia:

PEDAGOGÍA, ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Experiencias en el cargo, puesto o posición:

Desarrollar la política de atención a adultos (mayores de 15 años) con el fin de que estos culminen su educación básica. Coordinar los 37 planteles (CEDEX) e internados que componen este subsistema.

Nombre de la Empresa/Institución: SUBSECRETARÍA DE SERVICIOS EDUCATIVOS PARA EL DISTRITO FEDERAL

Sector: PÚBLICO

País: MÉXICO **Estado:** DISTRITO FEDERAL

Cargo, Puesto o Posición: DIRECTOR DE CONTROL Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Rango: DIRECTOR DE ÁREA

A partir del: 01-03-1996 **hasta el** 01-02-1997

Campo(s) de Experiencia:

Área(s) de Experiencia:

CIENCIA POLITICA, ADMINISTRACIÓN PÚBLICA, PEDAGOGÍA, ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Experiencias en el cargo, puesto o posición:

Desarrollar programas complementarios y compensatorios para su integración en la política educativa de la Subsecretaría.

Nombre de la Empresa/Institución: SUBSECRETARÍA DE SERVICIOS EDUCATIVOS PARA EL DISTRITO FEDERAL

Sector: PÚBLICO

País: MÉXICO **Estado:** DISTRITO FEDERAL

Cargo, Puesto o Posición: ASESOR

A partir del: 01-02-1995 **hasta el** 01-02-1996

Área(s) de Experiencia:

PEDAGOGÍA, TEORÍA Y MÉTODOS EDUCATIVOS, CIENCIA POLÍTICA, ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Experiencias en el cargo, puesto o posición:

Brindar asesoría al Subsecretario en asuntos de interés educativo.

Nombre de la Empresa/Institución: CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y SEGURIDAD NACIONAL/SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN

Sector: PÚBLICO

País: MÉXICO **Estado:** DISTRITO FEDERAL

Cargo, Puesto o Posición: Subdirector Nacional de Información

A partir del: 01-07-1992 **hasta el** 01-02-1995

Área(s) de Experiencia:

CIENCIA POLÍTICA, SOCIOLOGIA POLITICA, CIENCIA POLÍTICA, ADMINISTRACION PÚBLICA, CIENCIAS TECNOLÓGICAS, TECNOLOGÍA DE LOS ORDENADORES

Experiencias en el cargo, puesto o posición:

Coordinar y salvaguardar el flujo de información a través de los diferentes sistemas informáticos desarrollados tanto en el DF como en todo el país.

Nombre de la Empresa/Institución: CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y SEGURIDAD NACIONAL/SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN

Sector: PÚBLICO

País: MÉXICO **Estado:** DISTRITO FEDERAL

Cargo, Puesto o Posición: JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y CONTROL DE FLUJO AUTOMATIZADO

A partir del: 01-02-1990 **hasta el** 01-06-1992

Área(s) de Experiencia:

CIENCIAS TECNOLÓGICAS, PROCESOS TECNOLÓGICOS, TECNOLOGÍA DE LOS ORDENADORES

Experiencias en el cargo, puesto o posición:

Desarrollar el programa operativo y capacitación del proceso de automatización y digitalización del flujo informativo.

Diseñar los sistemas informativos, analizar, clasificar y turnar de manera oportuna la información a Presidencia de la República, Secretaría de Gobernación y la Dirección General del Centro.

TRABAJOS QUE DEMUESTRAN LA CAPACIDAD PARA EJECUTAR LAS TAREAS ASIGNADAS:

Nombre de la tarea: COORDINADOR DEL PROYECTO ANTE EL PROGRAMA DE COINVERSIÓN SOCIAL DEL INDESOL

Año: 2015, 2016, 2017 y 2018

Lugar: TIJUANA Y PLAYAS DE ROSARITO, BAJA CALIFORNIA; MAZATLÁN, SINALOA; ACAPULCO, GUERRERO; VICTORIA DE DURANGO, DURANGO; LOS REYES ACAQUILPAN; ESTADO DE MÉXICO; LEÓN, GUANAJUATO; OAXACA, OAXACA; Y CIUDAD DE MÉXICO.

Contratante: ES UNA COINVERSIÓN EN DONDE NUESTRA ORGANIZACIÓN APORTA EL EQUIVALENTE AL 60% Y EL INDESOL EL 40%

Actividades desempeñadas:

Se diseñó un programa que converge con el proyecto Ni princesas ni superhéroes, plataforma preventiva a la trata de personas que responde a la perspectiva de género y el enfoque de derechos humanos, única en su tipo a nivel mundial, en donde se trabaja con cada escuela de manera virtual por espacio de 18 meses en dos ciclos escolares. Ver: www.niprincesasnisuperheroes.net

La organización ha producido a la fecha (octubre de 2016) 560 videos didácticos de contenido y 65 de especialistas. En octubre de 2017 se lanza la versión 2.0 con 150 videos nuevos.

El Programa de Coinversión Social con el Indesol apoya la visita directa en escuelas que han sido seleccionadas con criterios muy precisos. En estas visitas se realizan talleres sobre la metodología para la conformación de las Redes Solidarias de Protección en tres tipos: Escolar, Familiar y Juvenil. En estas últimas las y los estudiantes son los protagonistas y productores de campañas de difusión que permitan hacer visible las construcciones desiguales de género que derivan en violencia, especialmente hacia las mujeres y niñas, en donde la trata de personas con fines de explotación sexual es vista justamente como parte de esa extensión de violencia estructural (cosificación, sexismo, feminicidio...).

También se imparten Sesiones Vivenciales masivas que permiten reforzar y/o ampliar los conocimientos en género, derechos humanos y la trata de personas. Gracias al modelo vivencial que maneja la organización ha permitido una vinculación permanente que crece de manera horizontal en la base de la sociedad y en la base magisterial. De manera vertical crece, pero de abajo hacia arriba.

Ha sido tan significativo el impacto y la vinculación alcanzada que el 17 de octubre de 2016, se realizaron 3 sesiones masivas en el Centro Internacional de Convenciones de Mazatlán en donde participaron poco más de 6 mil estudiantes. Este evento fue posible gracias a la vinculación que se estableció con el PCS del Indesol con el DIF Municipal, la Secretaría de Educación y Cultura de Sinaloa y el propio municipio de Mazatlán. La propuesta tomó mayor fuerza con la alianza que nuestra organización ha establecido con la Comisión Nacional de los Derechos Humanos. En resumen, una de las grandes fortalezas es la capacidad de establecer alianzas y vinculación estratégica.

En todas estas acciones, además de ser el coordinador académico, soy coautor e imparto los talleres y las sesiones vivenciales. En mi labor se ven sintetizados mis casi 25 años de experiencia como servidor público y la congruencia en la línea de formación y actualización permanente que he seguido, ya que siempre he estado ligado a las esferas de la educación-comunicación-ciencia política.

De hecho, la perspectiva desde donde miramos la trata de personas –especialmente la modalidad de explotación sexual- conjunta desde la perspectiva de la seguridad nacional, los estudios de género, los derechos humanos, la propia antropología social y los estudios culturales –en donde soy uno de los 3 expertos que existen en el país en la rama de la Educación para los Medios que corresponden a esta corriente-.

Nombre de la tarea: JORNADAS CULTURALES DE PREVENCIÓN A LA TRATA DE PERSONAS

Año: 2012 al 2014

Lugar: Ciudad de México

Contratante: ESTE MODELO ES AUTORÍA Y PRODUCCIÓN DE NUESTRA ORGANIZACIÓN: TEATRO Y MÁS ARTE ESCÉNICO SOCIEDAD CIVIL.

Actividades desempeñadas:

Como coautor del modelo y productor de estas Jornadas, se conjuntaron diferentes disciplinas artísticas para vehicular un objetivo concreto: hacer visible la trata de personas con fines de explotación sexual y el proceso de deshumanización por el que pasan las víctimas de este delito.

La apuesta poética que dio forma a este modelo tuvo como directriz el hablar de manera clara y directa, pero alejados del tinte rojo de la nota amarillista. El reto fue convertir ante los ojos de las y los asistentes a las “prostitutas”, “sexoservidoras”, “putas”, “las chicas y mujeres de la vida fácil”, “galante” ... y demás formas en que la sociedad suele referirse a las personas que están en la prostitución, convertirlas en seres humanos en donde el simple hecho de saber que lo son nos hace voltear al verlas de otra forma.

El modelo conjuntó la fotografía con una exposición fotográfica a manera de intervención en los teatros donde nos presentamos, la obra de teatro “Si un árbol cae...” escrita de manera específica para el proyecto. Al término de la función se abría la mediación pedagógica con la participación de especialistas invitadas/os. La exposición digital: La trata esclaviza que se distribuyó a través de la Internet: redes sociales y el sitio.

Este modelo fue por demás exitoso, ya que sirvió de base para el diseño del proyecto Ni princesas ni superhéroes.

Nombre de la tarea: Coordinación Regional del Proyecto Climate4Classrooms

Año: 2008 a 2012

Lugar: México, pero el modelo se adoptó en China, Indochina, Reino Unido, Colombia, Chile, Cuba, Perú y Argentina.

Contratante: British Council México

Actividades desempeñadas:

Fui contratado como consultor por el British Council México a recomendación de la Semarnat para diseñar y desarrollar un proyecto colaborativo en Cambio Climático. Así lo hice en 2008 y se logró la participación en el primer año de 25 mil estudiantes de todo el país. El sitio multimedia que se diseñó y con el que opera este programa llamó la atención del British Council en Reino Unido, por lo que se solicitó se adaptara para dar forma al proyecto Climate4Classrooms en el que participaron en 2009 Reino Unido, China, Indochina y México. Para 2010, México fue el país que tuvo un mayor de escuelas, estudiantes y docentes participantes, ya que se logró que más de 40 mil estudiantes trabajaran con esta plataforma internacional.

Esto provocó que para finales de 2010 y hasta junio de 2012 recayera en mi persona la coordinación regional para la incorporación de escuelas de Colombia, Chile, Cuba, Perú y Argentina –realizada a través de videoconferencias fundamentalmente-, países que adoptaron al 100% el modelo metodológico impulsado en México.

En 2011 y 2012 se realizaron reuniones nacionales en la Ciudad de México con la participación de las y los docentes de las escuelas que trabajaron con el proyecto.

En 2011 se produjo el video oficial del proyecto en inglés y español con el que Reino Unido presentó en una cumbre internacional de medio ambiente el proyecto Climate4Classrooms. La producción y guión corrió a mi cargo. Se grabó en escuelas de Puebla y Cancún.

Ver: https://www.youtube.com/watch?v=37_wtLyX_jo

Nombre de la tarea: Programa de Educación para los Medios: desarrollo de la visión crítica

Año: 1997 al 2000

Lugar: México.

Contratante: Subsecretaría de Servicios Educativos en el Distrito Federal

Actividades desempeñadas:

Soy autor del modelo pedagógico y operativo de corte constructivista-interaccionista. Entra en la línea de la Educación para los Medios y la Educomunicación.

Este proyecto es la primera experiencia a nivel mundial de un programa de Educación para los Medios impulsado desde una instancia gubernamental como parte de su política pública.

En este programa se diseñó un programa de sensibilización y capacitación al magisterio de educación básica y normal del Distrito Federal el cual estaba conformado por 5 Talleres con una duración de 20 horas cada uno.

Las jornadas era sabatinas y contaron por Taller con la participación de mil maestros en cada uno. A lo largo de los 3 años de operación se lograron capacitar a más de 35 mil docentes en el taller 1, 17 mil 600 en el taller 2 y 8 mil 500 en el taller 3. Los talleres 4 y 5 no se impartieron por cambio de administración –sexenio-. La metodología disruptiva –curso conciertos la denominé- de los talleres son de mi autoría. La ejecución de las sesiones masivas corrió bajo mi conducción.

En el programa escribí y edité a través de la SEP 11 libros con metodología para incorpora a los medios de comunicación al aula de clases, pero no sólo para producir mensajes propios, sino para resignificar los propios mensajes de los medios.

Se logró un cambio importante en las y los docentes ya que hasta entonces, como resultado de las teorías de los efectos y de denuncia ideológica tan de moda en la década de los años setenta y ochenta del siglo pasado, la escuela mantenía un divorcio total con los medios y especialmente ante la televisión.

También se logró diseñar la escuela para padres: Sí para nuestros hijos e hijas, en donde el hilo conductor fue la metodología de la educación para los medios.

También fui el autor de este modelo de escuela en un híbrido de educación presencial y a distancia. Por sus logros el *World Council for Media Education* lo consideró como experiencia inspiradora en América Latina, en el marco del *II World Meeting on Media Education*, desarrollado en Sao Paulo, Brasil en Mayo de 1998.

Los libros editados por la SEP se comenzaron a trabajar en algunas escuelas de Chile, Perú, Brasil y Argentina.

Esto me permitió desempeñarme en esos países como speaker con los mismos talleres que impartía en la Ciudad de México.

Este fue una extensión del trabajo que desarrollé de 1986 a 1988 como profesor frente a grupo y estudiante de la carrera de Ciencias de la Comunicación en la introducción de Talleres de Radio y Televisión en la Educación Primaria, así como en la incorporación de las computadoras en los procesos de enseñanza-aprendizajes y administración escolar. Estos proyectos fueron el antecedente a la construcción del proyecto de Educación para los Medios: desarrollo de la visión crítica.

DOCENCIA:

Sinodal y dictaminador de Tesis de Maestría

Institución Educativa: Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa

Área de estudio: EDUCACION Y HUMANIDADES

País: MÉXICO, **Entidad Federativa:** DISTRITO FEDERAL

Fecha inicio: 01-01 -2005 **Fecha fin:** hasta la actualidad

Nivel de estudios: POSGRADO

Maestro en las materias de: Guión de radio, televisión, corrección de estilo, publicidad y taller de investigación para titulación.

Institución Educativa: Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación

Área de estudio: CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS

País: MÉXICO, **Entidad Federativa:** DISTRITO FEDERAL

Fecha inicio: 01-08 -2003 **Fecha fin:** 01-12 -2005

Nivel de estudios: LICENCIATURA

Maestro de las materias de producción de radio educativa, producción editorial y taller de televisión

Institución Educativa: Universidad del Valle de México Plantel Tlalpan

Área de estudio: EDUCACION Y HUMANIDADES

País: MÉXICO, **Entidad Federativa:** DISTRITO FEDERAL

Fecha inicio: 01-09 -2001 **Fecha fin:** 30-05 -2002

Nivel de estudios: LICENCIATURA

Maestro de las materias de producción de televisión y Teoría de la Comunicación I y II

Institución Educativa: Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM

Área de estudio: EDUCACION Y HUMANIDADES

País: MÉXICO, **Entidad Federativa:** DISTRITO FEDERAL

Fecha inicio: 01-09 -1988 **Fecha fin:** 01-12 -1989

Nivel de estudios: LICENCIATURA

PUBLICACIONES:

NIÑAS, NIÑOS Y JOVENES EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN GLOBAL Y LA CONVERGENCIA TECNOLÓGICA (Autor)

Área: EDUCACION Y HUMANIDADES

Fecha de publicación: 2001

Editorial: VISIÓN CRÍTICA TERCER MILENIO

GUÍA PARA PADRES: RITOS Y MITOS DE LOS VIDEOJUEGOS (Coautor primer crédito)

Área: EDUCACION Y HUMANIDADES

Fecha de publicación: 2-1999

Editorial: CONALITEG/SEP

GUÍA PARA PADRES: ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE VER TELEVISIÓN (Coautor primer crédito)

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de publicación: 02-1999

Editorial: CONALITEG/SEP

GUÍA PARA PADRES: DEL BOLERO AL HIP HOP, LA RADIO QUE NOS TOCÓ VIVIR (Coautor primer crédito)

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de publicación: 02-1999

Editorial: CONALITEG/SEP

GUÍA PARA PADRES: EL CÓMIC: HÉROES O VILLANOS (Coautor primer crédito)

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de publicación: 02-1999

Editorial: CONALITEG/SEP

GUÍA PARA PADRES: COMUNICACIÓN FAMILIAR... Y MEDIOS (Coautor primer crédito)

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de publicación: 02-1999

Editorial: CONALITEG/SEP

ESTRUCTURACION DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA EN LA FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN CONTINUA DE PROFESIONALES ANTE LA DEMANDA DEL MUNDO GLOBALIZADO (Coautor primer crédito)

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de publicación: 03-1998

Publicado por: UNAM-UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TLAXCALA

LA RADIO EN LA ESCUELA (Coautor primer crédito)

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de publicación: 09-1997

Editorial: CONALITEG-SEP

EDUCAR CON LOS MEDIOS (Coautor primer crédito)

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de publicación: 09-1997

Editorial: CONTALIG/SEP

TV Y ESCUELA ¿AMIGOS Y/O ENEMIGOS? (Coautor primer crédito)

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de publicación: 09-1997

Editorial: CONALITEG/SEP

EDUCACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN. DESARROLLO DE LA VISIÓN CRÍTICA EN ADULTOS (Coautor primer crédito)

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de publicación: 09-1997

Editorial: SEP

COLECCION DE EDUCACIÓN PARA LOS MEDIOS, VOLUMENES I, II y III (Autor)

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de publicación: 09-1996

Editorial: SEP

MANUAL DE SEGURIDAD ESCOLAR

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de publicación: 9-1995

Editorial: SEP

PRODUCCIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

SECCIÓN “EN LA VOZ DE” PARA EL PORTAL CULTURAL TEATROYMAS.COM.MX

Fecha de transmisión: 2009 a la fecha

Producción para: el portal cultural no comercial www.teatroymas.com.mx en donde se hace una entrevista de fondo con los más destacados creadores de arte de México. Entre los artistas que han sido entrevistados están: Daniel Giménez Cacho, Ana de la Reguera, Marina de Tavira, Sebastián, Horacio Franco, Enrique Singer, Voz en Punto...

Funciones: productor creativo, periodista, autor del concepto y guionista.

SECCIÓN “LA RECOMENDACIÓN CULTURAL DE LA SEMANA” PARA EL PORTAL CULTURAL JAVIERSOLORZANO.COM

Fecha de transmisión: 2010

Producción para: el portal www.javiersolorzano.com semana a semana se presentó mediante reportaje las recomendaciones de las obras de teatro

Funciones: periodista-promotor cultural.

SERIES DE TELEVISIÓN PARA EL CANAL MAESTR@S TV:

- Memoria de una experiencia docente
- Atrévete
- Dame una oportunidad
- En la ruta de la vida
- Encuadres
- Teatro y más

Fecha de transmisión: 2010 por la Red Edusat

Producción para: Barra de programación del canal Maestr@s TV de la Dirección General de Capacitación y Actualización de Maestros en Servicio de la Subsecretaría de Educación Básica.

Funciones: productor creativo del canal, autor del concepto, guionista e investigador de estas series.

SERIES DE TELEVISIÓN PARA EL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES:

- Noches de Teatro del FONCA
- Entre Danzantes
- En el Fondo somos así
- Video, Voz y Arte
- Tercera Llamada

Fecha de transmisión: 2007-2008 Por el canal Aprende TV (Cablevisión) TV UNAM y la Red Edusat

Producción: series semanales con una duración de dos temporadas para un total de 125 programas. A través de estas series se difundió la creación artística de los becarios del FONCA y se estableció vínculo para enriquecer los contenidos de la Telesecundaria.

Funciones: productor general, autor del concepto, guionista, investigador y conductor de estas series (salvo Tercera llamada).

SERIE DE RADIO “EN EL FONDO SOMOS ASÍ”.

Área: EDUCACIÓN, CULTURA Y HUMANIDADES

Fecha de transmisión: 2007-2008 Por Radio Educación

Producción: A través de estas series se difundió la creación artística de los becarios del FONCA.

Funciones: coordinador general.

SERIE DE RADIO “COMPÁS 8 x 3.

Fecha de transmisión: 2007-2008 Por Horizonte-Grupo IMER

Producción: A través de estas series se difundió la creación artística de los becarios del FONCA.

Funciones: coordinador general.

SERIE DE TELEVISIÓN ESCUELA PARA PADRES “SÍ, PARA NUESTROS HIJOS” PARA LA SEP.

Fecha de transmisión: 1998, 1999 y 2000 Por la Red Edusat y la Red de Televisoras Estatales

Producción: esta serie formó parte de un modelo de escuela para padres de mi autoría, en un híbrido de educación presencial y a distancia. Mediante la técnica del sociodrama, unos paneles de especialistas analizan y dan orientación sobre diferentes temáticas y problemáticas cotidianas en el quehacer de ser padre. Un total de 75 programas.

Funciones: productor general, autor del concepto, guionista, investigador y conductor de esta serie.

SERIE DE TELEVISIÓN “DIÁLOGOS TV” PARA LA SEP.

Fecha de transmisión: 1998, 1999 y 2000 Por la Red Edusat

Serie de corte técnico-pedagógico dirigida a profesores de grupo y cuerpos directivos. Un total de 75 programas.

Funciones: productor general, guionista, investigador y conductor de esta serie.

TELECONFERENCIAS COMO PARTE DE PROGRAMAS DE ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN AL MAGISTERIO:

Fecha de transmisión: 1997-1998, 1999 y 2010 por la Red Edusat

Producción para: programas de capacitación de educación para los medios y actualización del magisterio de la Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal. Un total de 55 teleconferencias

Funciones: productor, guionista, investigador y conductor de las teleconferencias.

PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA

DISCO MULTIMEDIA “FERIA INFORMATIVA Y CULTURAL DEL DÍA MUNDIAL CONTRA LA TRATA DE PERSONAS”.

Área: DERECHOS HUMANOS

Fecha de producción: 2017

Producción: En el marco del Día Mundial contra la Trata de Personas. Producción para la Comisión Intersecretarial contra la Trata de Personas y el Instituto Nacional de Ciencias Penales de la PGR.

Funciones: coordinador general, desarrollo informático y curaduría de los videos.

DISCO MULTIMEDIA “MEMORIA DEL CUARTO ENCUENTRO DE COMBATE A LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES”.

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de producción: 2010

Producción: En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Para la SEP

Funciones: coordinador general, desarrollo informático, video y entrevista a especialistas.

DISCO MULTIMEDIA “VISIONES SONORAS”.

Área: EDUCACIÓN, CULTURA Y HUMANIDADES

Fecha de producción: 2009

Producción: Para el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras

Funciones: coordinador general, desarrollo informático, video y entrevista a especialistas.

DVD “PRÁCTICAS DE VUELO. CONCIERTO DE HORACIO FRANCO”.

Área: EDUCACIÓN, CULTURA Y HUMANIDADES

Fecha de producción: 2009

Producción: Para el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. Se grabó a 5 cámaras el concierto de Horacio Franco.

Funciones: coordinador general, desarrollo informático, video y entrevista a especialistas.

DISCO MULTIMEDIA “MEMORIA DEL TERCER ENCUENTRO DE COMBATE A LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES”.

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de producción: 2009

Producción: En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Para la SEP

Funciones: coordinador general, desarrollo informático, video y entrevista a especialistas.

DISCO MULTIMEDIA “ENCICLOPEDIA AMBIENTAL PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA”.

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de producción: 2003

Producción: Para el Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable de la Semarnat.

Funciones: coordinador general, desarrollo informático, video y contenido.

PRODUCCIÓN DE PLATAFORMAS WEB

MODELO PREVENTIVO A LA TRATA SEXUAL DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES: NI PRINCESAS NI SUPERHÉROES.

Área: GÉNERO Y DERECHOS HUMANOS

Fecha de producción: 2014 a la fecha

Producción: Por el Camino de la Igualdad entre Mujeres y Hombres A.C.

Funciones: coordinador académico y web master

PORTAL: DETRÁS DE LO QUE VES

Área: GÉNERO Y DERECHOS HUMANOS

Fecha de producción: 2016 a la fecha

Producción: Por el Camino de la Igualdad entre Mujeres y Hombres A.C. Y la Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

Funciones: coordinador académico y web master

PORTAL CULTURAL NO COMERCIAL: TEATRO Y MÁS.

Área: CULTURA Y HUMANIDADES

Fecha de producción: 2001 a la fecha

Producción: Portal cultural dedicado a la promoción y difusión de las artes escénicas de México.

Funciones: coordinador general, web master, video y contenido.

PROYECTO COLABORATIVO PARA LA RED ILCE: CLIMATE4CLASSROOMS PARA EL BRITISH COUNCIL

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de producción: 2008 a 2012

Producción: Proyecto internacional –con la representación de México– dedicado al análisis y comprensión del cambio climático.

Funciones: coordinador académico, moderador de foros de discusión, desarrollo informático, video y contenido.

WEB SITE Del PORTAL DEL FONCA.

Área: CULTURA Y HUMANIDADES

Fecha de producción: 2006 a 2008

Producción: Portal interactivo del FONCA.

Funciones: web master, concepto, desarrollo informático, video y contenido.

WEB SITE DE LA ESCUELA DE ACTUACIÓN “CASA DEL TEATRO”

Área: CULTURA Y HUMANIDADES

Fecha de producción: 2007 a 2011

Producción: Portal la escuela de arte dramático “Casa del Teatro”.

Funciones: web master, desarrollo informático, video y contenido.

REVISTA ELECTRÓNICA “ECOCE”

Área: EDUCACIÓN, CULTURA Y HUMANIDADES

Fecha de producción: 2005 a 2010

Producción: Revista para Ecología y Compromiso Empresarial A.C. alojada en la Red Escolar del ILCE-SEP.

Funciones: web master, coordinador académico, desarrollo informático, video y contenido.

REVISTA ELECTRÓNICA “EL ABC DEL HOGAR AMBIENTAL”

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de producción: 2003 a 2005

Producción: Revista para el Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales.

Funciones: web master, coordinador académico, desarrollo informático, video y contenido.

PROYECTO COLABORATIVO “MÉXICO LIMPIO” EN LA RED ESCOLAR

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de producción: 2002 a 2003

Producción: para el Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales.

Funciones: web master, coordinador académico, desarrollo informático, video y contenido.

PROYECTO COLABORATIVO, DISCO INTERACTIVO Y CÓMIC “ESCAPANDO DEL PLANETA DE LOS NIMIOS”

Área: EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Fecha de producción: 2001 a 2003

Producción: para el Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales.

Funciones: autor de la historia que da forma al cómic y al interactivo, web master, coordinador académico, desarrollo informático, animación de cómic interactivo en flash y contenido.

PREMIOS

En octubre de 2017 se recibió la Mención Honorífica al Premio en Educación en Derechos Humanos de parte de la Organización de los Estados Iberoamericanos, por el modelo preventivo “Ni princesas ni superhéroes”.

En agosto de 2016, el Proyecto: Redes Solidarias de Protección, del cual soy coautor, coordinador académico y responsable, recibió del Instituto Nacional de Desarrollo Social doble reconocimiento: el Premio de Impacto y Compromiso Social y, el Reconocimiento a la Excelencia (lo que significa un manejo transparente y de rendición de cuentas de los recursos públicos recibidos).

En diciembre de 1989 se me otorgó el Premio Nacional de Administración Pública por parte de la Secretaría de Educación Pública por aportes y beneficios a la Educación en el marco de la introducción de computadoras a los procesos de aprendizaje y de administración escolar e introducción de talleres de televisión y radio en la educación primaria.

Al ser pionero en México (en el nivel de educación básica) y como parte del trabajo de informática educativa, de 1986 a 1988 el proyecto formó parte de las escuelas UNESCO.

EVIDENCIAS

Invito a que consulten mi sitio de consultoría en donde podrán encontrar evidencias diversas de las acciones que se consignan en este currículum. www.vladimirpenaconsultor.in

En temas de prevención a la trata de personas y al feminicidio (entre otros), bastará con hacer búsquedas a través de google con los criterios:

- Alexandrov Vladimir Peña Ramos
- Jornadas Culturales de prevención a la trata de personas
- Si un árbol cae obra de teatro
- Ni princesas ni superhéroes
- Detrás de los que ves
- ¡Violencia es violencia! No hay medias tintas
- Ni de Venus ni de Marte.

Encontrarán notas periodísticas y videos diversos de nuestro accionar en los últimos cinco años.

También pueden consultar en el sitio institucional: www.pcimh-igualdad.org.mx y en el portal: www.niprincesasnisuperheroes.net